

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное общеобразовательное учреждение дополнительного образования
Центра детского и юношеского творчества

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
Протокол № 1
от « 28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦДИЮТ
Кузнецова М.М.
«01» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Карандашик озорной»

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 72 ч.

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: базовый

Автор: педагог дополнительного образования Милехина А.В.

Рег. № 30

пгт Спирово – 2025 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандашик озорной»
Направленность	Художественная
Общий объем часов по программе	72 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 7-9 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование устойчивого интереса к художественной деятельности. Программа реализуется в рамках программы «Успех каждого ребенка».
Планируемый результат реализации программы	По итогам воспитанники получат: -знания видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства); -знания основных понятий, терминов и определений в предметной области; -навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества. -умения обсуждать и анализировать произведения искусства, -навыки использования в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; -навыки передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Карандашик озорной**» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 7-9 лет с целью раскрытия и развития у обучающихся потенциальных художественно - эстетических способностей. Программа направлена на формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить младших воспитанников к творчеству.

Программа дополнительного образования предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал воспитанников. Практическая деятельность младшего воспитанника направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Цель реализации программы: формирование у воспитанников художественной культуры, творческого потенциала, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения через использование нетрадиционных техник изображения.

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечить формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов

Развивающие:

- развивать художественно-творческую активность;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие, аккуратность;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по изобразительному искусству, данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карандашик озорной», реализуемая на базе МОУ СОШ № 8 пгт. Спирово, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу современными игровыми приёмами.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение воспитанников к активной познавательной и творческой работе. Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения эмоционально-ценостному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально-адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся сможет оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами и передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу; договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им; учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 9 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

Количество обучающихся в группе – 23 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: начальный

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с воспитанниками проводятся 2 раз в неделю по 35 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- словесный – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- наглядный – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- практический – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- аналитический – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- частично-поисковый – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- вводное занятие — преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год;
- ознакомительное занятие — преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);
- занятие с натуры — специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру;
- занятие по памяти — проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память;
- тематическое занятие — детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие способствует развитию творческого воображения ребёнка;
- занятие-импровизация - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- занятие проверочное — (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя;
- конкурсное занятие — строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.
- занятие-экскурсия — проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе;
- комбинированное занятие — проводится для решения нескольких учебных задач;
- итоговое занятие — подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его культуре;
- интерес к художественных произведений, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью руководителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному плану, определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с руководителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с руководителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;

- делать выводы в результате совместной работы класса и руководителя;
 - преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции;
 - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять план последовательности работы над художественным произведением;
 - пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
 - осуществлять анализ и синтез;
 - устанавливать причинно-следственные связи;
 - строить рассуждения;
- Коммуникативные УУД:**
- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
 - понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
 - слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
 - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
 - договариваться со сверстниками совместно с руководителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
 - адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
 - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - задавать вопросы, находить ответы.

Предметные результаты:

-в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

-в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение

эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

- в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Предметные результаты характеризуют опыт воспитанников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по занятиям) народов, передача

особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере изобразительного искусства
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере художественного искусства.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере художественного искусства – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде сдачи готовой работы.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выставка, конкурс.

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карандашик озорной»

№ п/п	Тема	Кол- во часов, всего	в том числе		Вид контроля
			теория	практика	
1	Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
2	Многообразие линий в природе	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
3	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
4	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	-	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
5	Техника работы сухой пастелью	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
6	Кляксография	2	-	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и

					оценка работ, выставка)
7	Пушистые образы. Домашние животные.	2	-	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
8	Фактуры	2	-	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
9	Техника работы масляной пастелью	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
10	Выразительные возможности цветных карандашей	2	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
11	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
12	Техника работы акварелью «мазками»	2	-	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
13	Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге	2	1	1	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)

14	Техника работы гуашью. Сухая кисть.	2	-	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
15	Техника работы гуашью «Мазком».	2	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
16	Техника работы гуашью. Пуантилизм.	4	1	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
17	Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь)	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
18	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	6	2	4	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
19	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
20	Абстракция. Преобразование пластичной формы в геометризированную.	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
21	Текстура	4	2	2	Текущий контроль (опрос,

					практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
22	Ритм. Простой, усложненный	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
23	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
24	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	6	1	5	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
25	Итоговое занятие	2	-	2	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
	Итого	72	20	52	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ **по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей** **программе «Карандашик озорной»**

Тема 1. Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения.

Задачи курса, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы.

Тема 2. Многообразие линий в природе.

Материал: графитный карандаш, лайнеры разной толщины.

Цель: Освоение графического языка.

Задачи: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Тема 3. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель.

Цель: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; добиться выразительности линий. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема 4. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Материал - графитный карандаш, акварель

Цель: Знакомство с понятием «цветовой круг»

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать цветовую разницу делений. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Тема 5. Техника работы сухой пастелью.

Материал - графитный карандаш, пастель, бумага для пастели.

Цель: Освоение навыков рисования сухой пастелью.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка, несложный пейзаж).

Тема 6. Кляксография

Материал - графитный карандаш, акварель, фломастеры, бумага.

Цель: Знакомство с понятием образность

Задачи: создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например: «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь)

Тема 7. Пушистые образы. Домашние животные.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - У листа.

Цель: знакомство с техникой гуашь.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции животного. Применение новой техники в творческой работе.

Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Тема 8. Фактуры

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель.

Цель: Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (пенек с грибами, морские камушки с водорослями)

Тема 9. Техника работы масляной пастелью

Материал - графитный карандаш, масляная пастель.

Цель: Освоение навыков рисования масляной пастелью.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции «фруктовая корзина».

Тема 10. Выразительные возможности цветных карандашей

Материал - цветные карандаши, лайнеры.

Цель: Знакомство с цветными карандашами.

Задачи: Знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном.

Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Тема 11. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»))

Тема 12. Техника работы акварелью «мазками».

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели.

Цель: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка - ряба», «Жарптица»)

Тема 13. Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; Выполнение эскизов животных (слон, бегемот, носорог, динозавр)

Тема 14. Техника работы гуашью. Сухая кисть.

Материал - графитный карандаш, гуашь, щетинковая кисть.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задача: грамотно закомпоновать изображение в листе; выполнить этюд («Пушистики», «Летний луг», «Птичье гнездо»)

Тема 15. Техника работы гуашью «Мазком».

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе, выполнить этюд «Цветочная композиция. Выполнить рисунок на свободную тему.

Тема 16. Техника работы гуашью. Пуантилизм.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; выполнить тематический пейзаж (тема свободная).

Тема 17. Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь).

Материал - графитный карандаш, акварель, пастель, гуашь, бумага.

Цель: знакомство со смешанной техникой

Задачи: выполнить рисунок по замыслу на тему «Сказка», используя разные материалы.

Тема 18. Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Материал - графитный карандаш, цветные карандаши.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: Изучение плоских форм с тональным разбором.

Задачи: Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.), выполнение зарисовок с натуры («Пуговицы», «Печенье»)

Тема 19. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.

Цель: Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Задачи: Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Тема 20. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Цель: Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую.

Задачи: Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишкан, мышка-норушка).

Сначала изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Тема 21. Текстура.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши, бумага

Цель: воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (ракушка, снежинка, перо, паутинка)

Тема 22. Ритм. Простой, усложненный.

Цель: иметь представление о ритмичной композиции.

Задачи: познакомиться с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей.

Тема 23. Контрасты. Контрастные пары цветов.

Цель: познакомиться с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (фрукты, игрушки на полке.)

Тема 24. Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Цель: Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вощение (морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуашь, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек .

Тема 25. Итоговое занятие.

Выполнение рисунка на свободную тему, используя изученные техники рисования

2.4. Календарно- тематический график реализации программы

№ п\п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Даты	
		всего	теория	практика	план	факт
1.	Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения	2	1	1		
2.	Многообразие линий в природе	2	1	1		
3.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	2	1	1		
4.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	0	2		
5.	Техника работы сухой пастелью	2	1	1		
6.	Кляксография	2	0	2		
7.	Пушистые образы. Домашние животные.	2	0	1		
8.	Фактуры	2	0	2		
9.	Техника работы масляной пастелью	2	1	1		
10.	Выразительные возможности цветных карандашей	2	1	1		
11.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	1	1		
12.	Техника работы акварелью «мазками»	2	0	2		
13.	Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге	2	1	1		
14.	Техника работы гуашью. Сухая кисть.	2	0	2		
15.	Техника работы гуашью «Мазком».	2	1	1		
16.	Техника работы гуашью. Пуантилизм.	4	2	2		
17.	Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь)	4	1	3		

18.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	6	4	4		
19.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	4	1	3		
20.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.	4	1	3		
21.	Текстура	4	2	2		
22.	Ритм. Простой, усложненный	4	1	3		
23.	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3		
24.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	6	1	5		
25.	Итоговое занятие	2	0	2		
Итог:		72	20	52		

2.5. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	Карандашник озорной	72	20	52	36	72	01.09.25 31.05.26	9 дней январь 2026

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карандашик озорной»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет
- учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала;
- мольберты
- наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи; набор муляжей овощей, фруктов, грибов; репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».

Инструменты и приспособления: палитра, шаблоны, отиски, губки, фольга, поролон, клей, пластилин, свеча, бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, цветная бумага, картон,

Электронно-программное обеспечение:

-электронные библиотеки по искусству, презентации и фильмы к занятиям на флеш. носителях, записи классической и народной музыки.

Технические средства: компьютер, компьютерная мышь, мультимедийный проектор, акустические колонки.

Средства личной гигиены - салфетки, фартуки, нарукавники

3.2 Информационное обеспечение

Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. - М.: Просвещение, 1990.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М. : Просвещение, 1993.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1999.
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске. Как писать акварелью: перевод Н.Мультатули. - СПб: Издательство «Аврора», 1995.
8. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства. // Искусство в школе. - 2001. - №3. - С. 26.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
10. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - 3-е изд. - М.: Агар, 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., Изобразительное искусство, 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. - 3-е изд. - М., Агар, 1998.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998.
15. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. - Испания, 1992.
16. Ф.С. Рогинская. Передвижники. - Москва: Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», 1997.

Для обучающегося

1. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 1998.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
3. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь: СКИУУ, 1992.
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. - М.: Просвещение, 2011.
5. Сокольникова И.М. Основы композиции. - М.: Дрофа, 2009.

Для родителей

1. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь: СКИУУ, 1992.
2. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М.: Просвещение, 2011.

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы:

1. Музеи России <http://www.museum.ru>
2. Педсовет - персональный помощник педагога <https://pedsovet.org>
3. Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России.
http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml
4. Методика преподавания ИЗО
http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
5. Страна мастеров <https://stranamasterov.ru>
6. Центр художественной подготовки и дизайна
<https://prorisunok.ru/> <http://pro-risunok.ru/>
7. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
8. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
9. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
10. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации данной программы не предусмотрено.

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждой темы оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Вошебный мир красок» и выставки работ за год. В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии. Методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

Методические приёмы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество,

беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приёмы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

При организации занятий используются педагогические приёмы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

В программе применяются **принципы**:

- **от простого к сложному**: учитывается возрастная особенность;
- **от знаний к творчеству**: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;
- **от натуры к фантазии**: творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;
- **от идеи к её реализации**: этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании педагогических образовательных технологий:

- технологии дифференциированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);
- личностно-ориентированное обучение
- групповые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволяют: сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения

3.6. Формы аттестации

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у обучающихся:

- задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;
- тесты для определения творческих способностей.

Способы определения результативности:

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады),
- решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях,
- педагогическое наблюдение.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Формы отслеживания образовательных результатов: мини-выставки готовых работ после освоения каждой темы.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выставка работ за год, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры).

Формы фиксации образовательных результатов: материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

3.7. Педагогические технологии

Педагогические технологии указывается в соответствии с вашей программой

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

—
В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.